建設總署收藏圖書之章

故宮周刊　集史晨碑

漢譯滿洲老檔拾零（續）

遣官兵往迎英古爾太等　崇德元年三月

初二日、命管前鋒兵之西特庫、管府兵之塔哈布頭郭爾、甲兵八十、及桐元保之官二、甲兵二十、共官五、率兵一百、遣迎往朝鮮之英古爾太、馬福塔、同至江邊踹跡、

宴土謝圖濟農額駙格格　崇德元年三月

初三日、上召科爾沁部土謝圖濟農額駙格格進宮、殺牛羊大筵宴之、額駙格格進大福晉貂皮百、羊二百、復進四福晉貂皮五十、福晉等閱畢、受貂皮、其羊則却之、

吳什塔奏報征瓦爾喀俘獲數　崇德元年三月

初四日、征瓦爾喀部之綽羅阿萬部之吳什塔、遣使奏報俘獲男丁一百二十、婦人二百零十、出衆婦人七十、計四百二十戶、馬二十九、俘馬二十三、貂裘十九、狐狸裘四、狐狸皮被一、黃鼠狼裘三、灰鼠裘三、貉裘二、短馬褂三、猞猁猻皮襖二、猞猁猻皮三、狼皮二、狐狸皮二十二、水獺皮七、貂皮四百十六、灰鼠皮二千五百、貂皮十七、鄂里喀赳濟納、徑蓬里董赳四人、互換貂皮統十三、元狐皮十四、元狐皮褥一、猞猁猻裘一、貂皮九十七、黃狐皮被一、黃狐皮八、

服虔像

服虔像、原藏南薰殿、至聖先賢像册之一、紙本、縱一尺五分、橫七寸六分、設色畫冠服半身像、無款印、幅右上有楷書籤題「榮陽伯服虔」五字、按服虔、初名重、又名祇、字子愼、後漢榮陽人、少入太學受業、善著文、作春秋左氏傳解、又以左傳駁何休之所駁漢事六十餘條、靈帝時、官九江太守、遭亂客病卒、初、鄭玄欲注春秋未成、偶與虔遇宿客舍、虔在外車上與人說已注傳意、玄聽之、多與己同、因就車與語、盡以所注與之、遂爲服氏注、宋贈榮陽伯、（籤題作榮陽、誤也、）

繪事雜錄（續）

明詹景鳳東圖玄覽（續）

絹畫一幅、左寫二老雀、隨四嫩雀食蚊子、佳甚、右寫鵪鶉二、中作長棘、與勾勒竹、竹重着石綠、餘悉淺絳、無款、上有子昂題、爲陳仲美、並敍其致、作選寸書兩行、眞、子昂着色杏花鸂鶒絹大幅、都下見、佳、其下水際、用粗水筆、以苦綠作長水草、尤妙、姚敍卿藏山水長條、上半截陳仲舉畫、（接第二版）

武圓伍角
鈔本繕錄校印　每部十二册定價九元
每卷六元初印無多購者從速
郵費每期大洋一分

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

605433

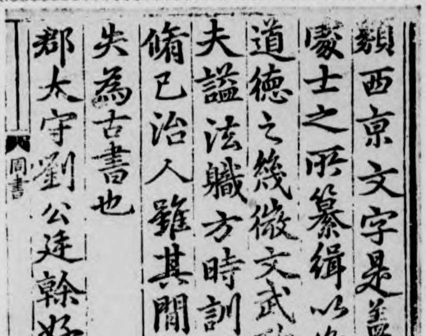
二十三年故宮日曆減價批發
本院新出版物廣告
故宮善本書目
總發行所 北平北上門故宮博物院出版物

宋江參千里江山圖長卷之十三

說明見本刊第三三九期

下半截趙仲穆畫、亦佳、二人並有款、唐伯虎絹畫水墨山水長條、法宋人、墨氣與姿態並佳、卽景亦奇、大抵瑩潤秀爽、洒脫于沉着之中、嘉禾屠比部持來屬鑒定、見，

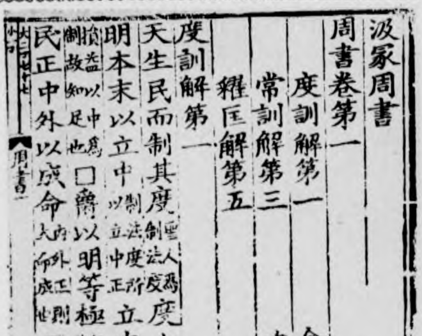
元刻汲冢周書黃玠序之一頁



顥西京文字是蓋戰國之世逸民
處士之所纂緝以備私藏者性命
道德之幾微文武政教之要略与
夫謚法職方時訓月令無不切於
脩己治人雖其閒駁而不純要不
失為古書也
鄞太守劉公廷幹好古尤至出
周書 二

文休承藏唐人文皇舞妓一軸、絹粗而縷刼精密、尚瑩潔如二三十年物、其畫法絕與今不同、下方直寫大高臺、層樓重殿、于兩邊空地、分列十八學士、各九人、餘奔走小臣及武將之類、（接第三版）

元刻汲冢周書之一頁

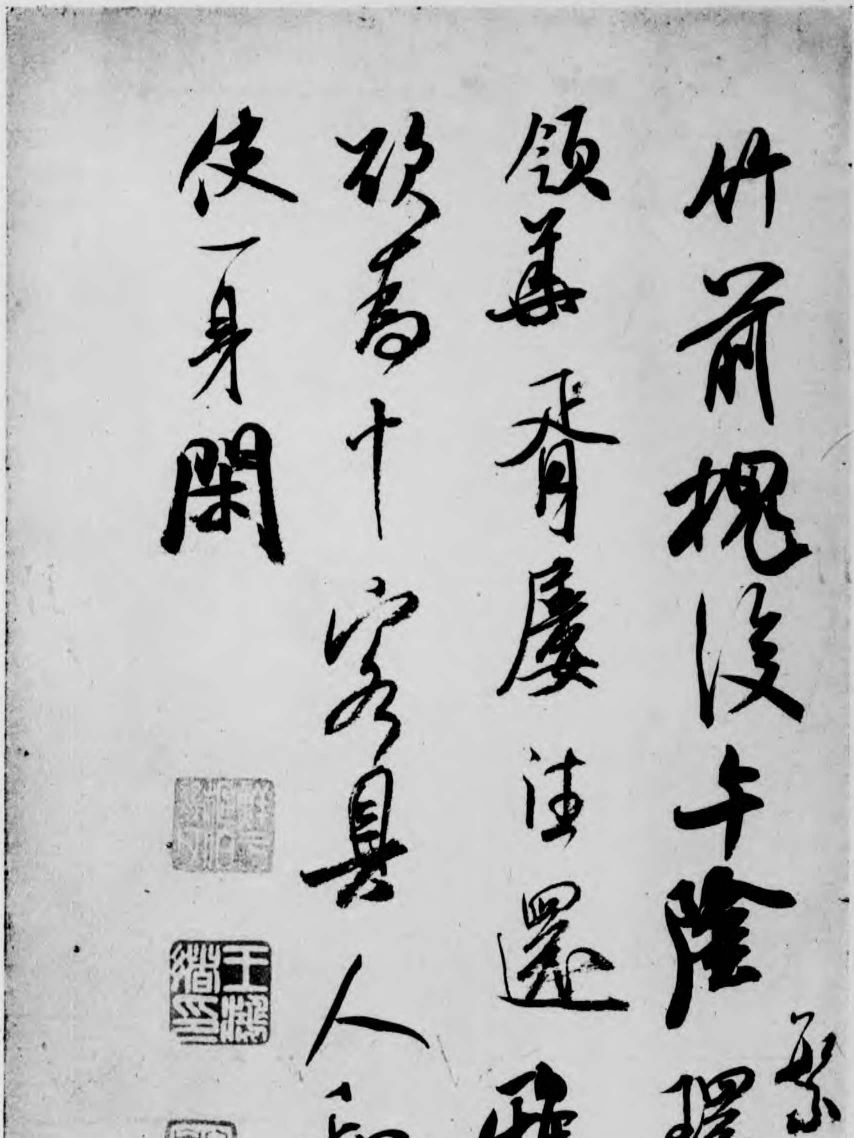


汲冢周書
周書卷第一 晉孔晁注
度訓解第一 命訓解第二
常訓解第三 文酌解第四
糴匡解第五
度訓解第一
天生民而制其度（度為法度人制法度）度小大以正權輕重以極
明本末以立中（以制法度所立中正）立中以補損補損以知足
（損益以中為制故知足也）口爵以明等極（極中也貴賤之等尊卑之中也）極以正
民正中外以成命（內外正則成命也）正上下以順政（順其政教）政
周書一

內閣大庫殘本之一、晉孔晁注，前有元至正甲午黃玠序、孔晁小傳待考、黃玠、字孟成、鄞縣人、隱居教授、於書無不通曉、樂吳興山水、、因卜居弁山、著有弁山集、知非稿、

宋米芾尺牘幷詩之二

（宋四家眞蹟之第五幅）



亦不下三十餘人、樓上文皇坐而觀、一美人舞、左右列諸美人與宦者、亦不下四五十人、人物僅僅寸長、乃點法並有氣運生動、用粉襯底上、以重采開之、筆皆粗而不細、卽樓臺筆亦粗、以絹粗、不能細也、然筆粗而致乃精極、忽于層樓上面空方、突兀懸空、起一大山、山則極拙、無沙脚、亦無雲氣、皴亦不似披麻剳鐵、亦不似劈斧、正當圖中、餘無復別、小山樓下、亦無復列石、惟于列十八學士處、兩邊各樹數株、樹並有朱檻、檻之色深厚、法精古而拙、或有訝其拙者、予謂拙處、是昔人高處、後人不逮古人、以此耳、　書須悟却此關、　一落巧致、　便入末法、　昔人評張王樂府、備極精態、　後人不逮張王、固以此、　然張王不逮古人、亦以此、　謂失其拙也、

叵邑黃中翰賓王漁樂圖、文太史首題鶯丘漁樂四大字、絹長丈五六尺、雖舊而尚未黑、亦未破碎、作樹石山水人物俱穩、又古雅可愛、無款、　惜後無名人題、卽有章句曲輩題跋、亦未言爲李成也、然文休承錄嚴氏畫目中、載有此卷、賓王蓋在京邸得此、以予觀、殆南唐趙幹畫也、

吾姻家汪夢鯉汝善家、世藏孝經圖一卷、其畫或分章爲一圖、或分句爲一圖、宋高宗因圖所分章分句、以白練作指頂楷字寫孝經、字悉存、乃圖缺二片、有賤工妄補二片、可笑也、畫法精奇高古、而重着色、然畫絹細、而字絹乃稍粗、後有宋元人跋、幾二十家、內趙子昂作行書跋百餘字、亦不言何人作、蓋是高宗命院中人畫圖、而己書之、以賜諸王者、馬遠曾作孝經圖、亦高宗書孝經、此卷却又不似遠筆、想當時圖者不啻一人、高宗皆爲書耳、　（未完）

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第二百零八齣

樊城會戰（續）

【內擂鼓科關公唱】猛聽得　一聲吶喊習池傍、三通鼓角樊江上、使精神示威壯、東撞西衝各自忙、定不得　成敗興亡、

（接第四版）

故宮普通書目
故宮所藏普通圖書分爲五庫曰經曰史曰子曰集曰叢書茲

清宮史續編一百卷 排印本

宋李公麟九歌圖長卷

本刊每期一大張定價

清張宗蒼仿黃公望山水

原藏絳雪軒、石渠寶笈續編御書房藏第八云、(本幅)宣紙本、縱二尺六寸五分、橫一尺八寸九分、設色畫、坡樹溪流、斷崖村屋、款題乾隆十二年丁卯夏五月下澣師子久筆意張宗蒼、鈐印二、「張宗蒼」、「墨岑」、御題行書、(文不錄)鑑藏寶璽八璽全、「收傳印記」「陳履中字執夫號雅橋圖書印」、「子子孫孫永保忠厚」、「館娃宮畔人」

張宗蒼小傳、詳見本刊第七期、

陳履中、字執夫、號雅橋、商邱人、康熙舉人、雍正間、累擢御史、出爲甘肅布政司參議、分守寧夏道、有惠政、坐事罷歸、家居二十餘年卒、著有四書直解、河套志、高閣纂集、雅橋詩鈔等書、

景泰藍花瓶

原藏蓬初堂、通高一尺二寸、腹圍一尺八寸六分、口徑二寸、足徑三寸五分、

(關公並陣周倉接戰科斬龐德從下場門敗下扮于禁持鎗從上場門接戰于禁從下場門敗下周倉並陣科董衡董超引七偏將七杖兵從兩場門上共入七曜陣圖戰科董衡董超七杖兵等從兩場門敗下七曜軍白)曹兵大敗、(關公白)收軍回營、(衆應科全唱)

〔元鶴鳴〕　秋水淨寒江、秋花帶夕陽、只覺歸途爽、驅馬踏莊、更耳畔鐃歌清亮、此際相看士氣揚、管教平靜漢江風浪、(報子上場門上白)報、于禁將七杖兵移在樊城北十里下寨、(關公白)知道了、再去打聽、(報子應介從上場門下關公白)關平廖化、你二人隨我上山一望、

(本齣未完)

本刊啟事

查本刊第三四六期第二版程大倫畫桂花扇、小傳未詳、茲據明王世貞三吳楷法跋、稱「程大倫、字子明、吳人」、書法全摹徵仲」、佩文齋書畫譜、亦列程於書家、並未言其能畫，補記於此、

□

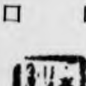
紐當作殘胡箸

□

壇當作事紐□

□

壇紐

□

鼻當作杜紐□